
Edition Schott
BACCHANALE
de Georges Bertal
et
Jules Lecocq
Musique de
HERVÉ
Partition Chant & Piano
Prix net: 10f
Paris, P. SCHOTT & Cie, Editeurs, 70, Faubourg St Honoré.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés

EDITION SCHOTT



GEORGES BERTAL
et
JULES LECOCQ

Musique de

HERVÉ

Partition, Piano & Chant
Prix net: 10f

Paris, P. SCHOTT & Cie, 70, Faubourg St Honoré, 70.
Maisons à: Londres, Mayence, Bruxelles & Sydney.

Bacchanale

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

de MM. GEORGES BERTAL et JULES LECOCQ

MUSIQUE DE HERVÉ

Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des Menus-Plaisirs le 22 octobre 1892.

M. O. DE LAGOANÈRE, Directeur et Chef d'Orchestre

DISTRIBUTION

	Messieurs
Fabien Mélanor (30 ans, basse chantante). . .	THÉRY.
Adhémar Montsoleil (50 ans, premier trial). . .	CHARPENTIER.
Sulpice Baingaly (25 ans, second trial). . . .	BERVILLE.
Alfred Legeay (22 ans, ténor léger).	JOURDAN.
Achille Beauduron (24 ans, baryton).	VERNEUIL.
Marius Finolin (45 ans, baryton).	MODOT.

	Mesdames
Gilberte Montsoleil / *Aiglonnette* (26 ans, premier soprano)	ROSALIA LAMBRECHT.
Pépa (18 ans, 2e soprano).	AUSSOURD.
Sidonie (22 ans, mezzo-soprano)	DERLY.
Angèle (22 ans, mezzo-soprano)	DERVAL.
Hermance.	BORDO.

Domestiques, Invités des deux sexes, Modèles.

L'ACTION SE PASSE DE NOS JOURS

1er acte. *A Paris : l'atelier de peinture de Fabien Mélanor.*
2e acte. *A Fontenay-sous-Bois : Salle d'un château.*
3e acte. *En province : un parc chez Montsoleil.*

P. SCHOTT et Cie, ÉDITEURS, 70, Faubourg St-Honoré, PARIS.

TABLE

ACTE PREMIER

ACTE II

ACTE III

BACCHANALE

OPÉRA - COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de GEORGES BERTAL
et JULES LECOCQ

Musique d' HERVÉ.

Orchestre complet
Clarinettes en Si♭
Pistons en Si♭
Cors en Fa
Timballes

OUVERTURE.

Violons, Alto, Gde Fl. Clar.
Allegretto

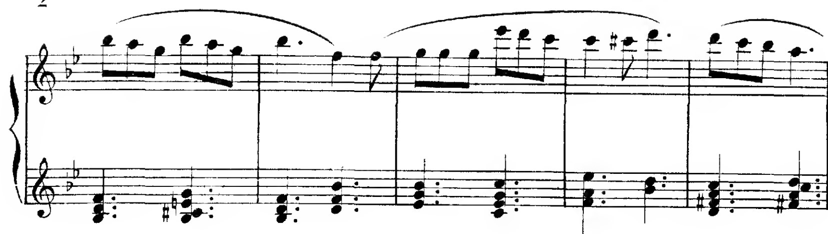
PIANO
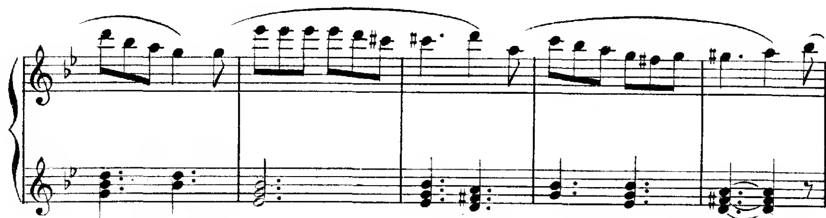
mf
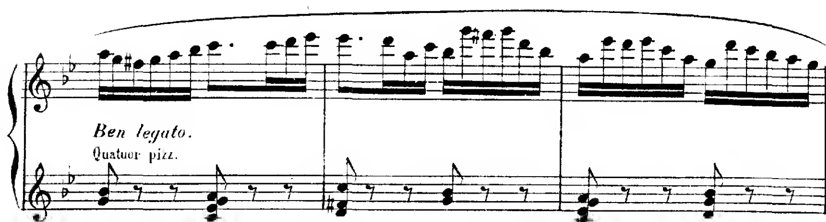
Andantino
Haub Solo, Quat.

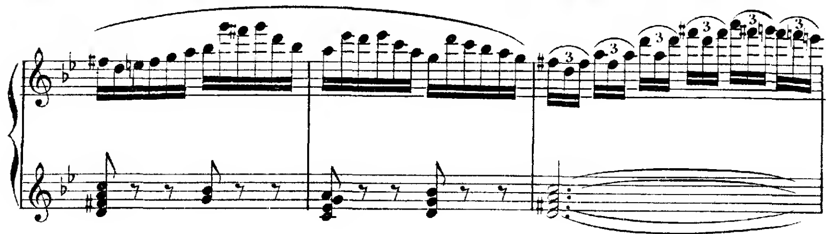
Fl. Solo.

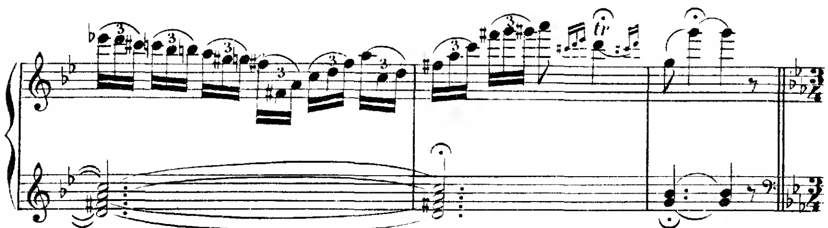
P. SCHOTT et Cie, Éditeurs, 70, Faubourg St Honoré, Paris. Edited by S. E. de New-York, 1893.






Ben legato.
Quatuor pizz.




tr

Tutti, Timb.

All° moderato

8

f

Tromb. Solo
Quat.

Fl. Haub.
Clar.

Bois, Cors, Quat.

All° moderato

mf

Quat.

Gde et pte Fl.
Clar

mf

p

Tutti Tamb.
Gsse Caisse.

f

8

Haub, Basson.
Violons.

p

Tutti sans batterie.

f

Quatuor.

Tutti sans batterie.

Tamb.
G^sse Caisse.

ff

8

Vivace

CHŒUR et ENSEMBLE

Rép. ALFRED. _Une ambition comme une autre !

N° 1

Bois, Clar. en Si♭, Cors en Fa, Quat.

Allegretto

ALFRED

Sopranos et Ténors

CHŒUR

Basses

LES MODÈLES

Puis_

Allegretto

PIANO

mf

Haub. Clar. V^on

Alto.

Rall.

les M

_sions-nous vous pa_raî_tre bel _ les, Vo _ yez, ad_mi_rez, con_tem_plez: ___ Nous

Tempo

Bois, Cors, Quat.

les M

sommes de gen_tils mo _ dè _ les; Nos plus beaux charmes sont voi _ les, Mais a_vant de les

les M

voir par_lez: ___ A _ vez - vous ___ be _ soin de mo _

ALFRED

Des mo _ dè _ les il n'en faut pas, C'est fâ _ cheux,

les M

_ dè _ _ les? ___

Clar., Quat. Pizz.

Al.

car je le de _ vi _ ne, Cha_cu _ ne de vous est di _ vi _ ne Quand el _ le

Quat. Arco.

Clar. Quat. Pizz.

Al.

mon _ tre ses ap _ pas... Hé_las! Hé _ las! Il n'en faut

Al.

pas Il n'en faut pas —

SIDONIE

Moi, je po_se pour la fi_ gu _ re: Vo

TOUS

Il n'en faut pas!

Haub. Clar. Quat.

Si.

_yez comme ma lèvre et pu _ re, Voyez mon front Vierge d'affront. Vo_yez ma joue et sa fos_

Haub.

ALFRED

Je de_vi_ne tous vos appas. Mais des mo_

Si.

_set _ te, Mes yeux où l'azur se re _ flè _ te!...

Fl.

Clar.

Al. dèles, n'en faut pas!

ANGÈLE

Moi, je peux poser pour le bus_te; Ma gorge a ma taille sa_

TOUS

Il n'en faut pas! Il n'en faut pas!

Bois, Cors. Haub. Clar.

An. _jus_te Si bien, si bien, Que ce n'est rien De vous le dire en mon langa_ge: Il faudrait me voir sans cor_

Haub. Fl.

ALFRED

Je de_vine tous vos appas, Mais des mo_dèles, n'en faut pas!

An. _sa_ge...

LES MODÈLES.

Nous

TOUS

Il n'en faut pas!, Il n'en faut pas!

Clar. Bois.

Les M.

ne sommes pas assez bel_les; Puisqu'en vain vous nous contemplez Nos charmes resteront voilés... Tant pis pour

Bois, Cors, Quat.

ALFRED

Je de_vi_ne tous vos ap_pas, Mais, des mo_

Les M.

nous, pau_vres mo_dè_ _les __

Clar. Viol. Alto. Fl. Haut.

_dè_ _ _les n'en faut pas!

LES MODÈLES TOUS

Il n'en faut pas! Il n'en faut pas!

Il n'en faut pas!

Il n'en faut pas!

mf Basson, Cors. *p* *f* Bois, Cors, Quat.

CHŒUR

Rép. ALFRED. A vos rangs, fixe!

Orchestre complet
Clar. en La, Pist. en La, Cors en Fa, Timb.

N° 2

Sopranos et Ténors
CHŒUR
Basses
PIANO

Mod^to poco lento

f Pistons. Violons. Alto. Bois, Cors. Quat. Tromb. Timb.

C'est lui!.. le voi_là, Gloire à l'homme illustre! Il entre, il est là, brillant comme un lustre! C'est lui, le voilà! Gloire à l'homme illustre, Il entre il est là! Brillant comme un lus_tre, Gloire à l'homme illustre. C'est lui c'est lui le ___ voi_là!

C'est lui!.. le voi_là, Gloire à l'homme illustre! Il entre, il est là, brillant comme un lustre! C'est lui, le voilà! Gloire à l'homme illustre, Il entre il est là! Brillant comme un lus_tre, Gloire à l'homme illustre, C'est lui c'est lui le ___ voi_là!

AIR d'AIGLONNETTE

Rép: La Bacchanale, ça me connaît, vous verrez!

N° 3

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

Allegro.

AIGLONNETTE

Allegro.

PIANO.

f Bois, Cors, Quat.

p Quat.

REFRAIN.

Ai. Vi_vons dans l'i_vres_se, Hi_ver comme é _ té,

Gde Fl.

Ai. Car le temps nous presse; A nous la gai _ té! Oui, le temps nous presse, A nous

1er COUPLET.

Ai. la gai _ té! Puisque les plus bel _ les Sont les moins re _ bel _ les

Fl., Cors, tenues.

Ai

Sur tous les mou_lins, Au nez des Co_lins Et des Co_li_net_ _ _ _ _tes, Au nez des censeurs, Nous au_tres, mes sœurs, Je_tons nos cor_net_ _ _ _ tes; Fai_sons re_ve_nir le temps des grisettes, Et volons au plaisir! Ah! ______

Haub. Clar.

Quat.

Ai.

Vi_vons dans l'i_vres_se, Hi_ver comme é _ té, Car le temps nous presse, A nous

Sop. et Tén.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é _ té, Car le temps nous presse, A nous

CHŒUR

Basses.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi _ver comme é _ te, Car le temps nous presse, A nous

Bois, Cors, Quat.

Ai.

la gaîté! Oui, le temps nous presse, A nous la gaî_té!

la gaîté! Oui, le temps nous presse, A nous la gaî_té!

la gaîte! Oui, le temps nous presse, A nous la gaî_té!

f

2d COUPLET.

Ai.

Ce monde moder_ne Est stupide et ter_ne. Soyons ri_go_los Et narguons les sots.

Fl. Cors, tenues.

Puisque sur la ter_ _ _ _re Les fous ont raison, Changeons d'horizon,

Haub. Clar.

Partons pour Cythè_ _ _re! Fêtons tour à tour, loin du monde austè_re,

Et le vin et l'amour. Ah! ___

Ai.

Vi_vons dans l'i_vresse Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

Ai.

la gaî_té! Oui, le temps nous pres_se, A nous la gaî_té!

Sop.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

CHŒUR

Tén.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

Basses.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

AIGLONNETTE

A

la gaî - té Oui, le temps nous pres - se, A nous la gaî - té, A

la gaî - te Oui, le temps nous pres - se, A nous la gaî - té, A

la gaî - té Oui, le temps nous pres - se, A nous la gaî - té, A

Ai.

nous la gaî - té!

nous la gaî - té!

nous la gaî - té!

nous la gaî - té!

SORTIE du CHŒUR

Rép. En route mauvaise troupe!

N° 3bis

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

Sopranos
Ténors
Basses
CHŒUR
PIANO

f Bois, Cors, Quat.

Vivons dans l'ivresse Hiver comme été Car le temps nous presse, A nous la gaî_té! Oui, le temps nous presse a nous la gaî_té!

TRIO

AIGLONNETTE, ALFRED, MÉLANOR.

Rép. AIGLONNETTE._Puisque tu ne veux pas m'épouser, je m'envole!

N° 4

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

Allegro.

AIGLONNETTE

ALFRED.

MÉLANOR.

Allegro.

PIANO.

mf Quat. Fl.

Bois, Cors.

Pour me transfor_

Ai.

_mer, Messieurs, je vous quit_te.

MÉLANOR.

Moi, j'ose affirmer Que tu vas bien vi_te Regret_

p Quat.

ALFRED.

Mélanor vraiment Mérite qu'on le pleu_re!

Mé.

_ter l'amant De la première heure.

Allº Valse. 1er COUPLET. AIGLONNETTE.

p Quat. Clarinettes.

Je l'a-voue en-fin, — Le plai-sir — m'é-coeu-re; Faut faire u-ne fin, — De-ve-nir meil-leu-re: Pour plus de re-nom, Chan-geant de ca-

Ai.

Cors.

Ai.

-riè - - - - - re, ——— Je se-

Bois Quat.

-rai mon bon. Hon-nête hô-te-liè - - - - re.

REFRAIN
Allegro
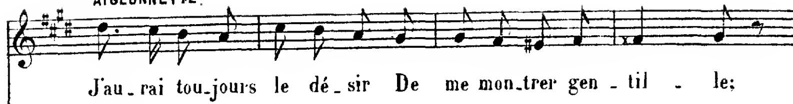
J'au-rai tou-jours le dé-sir De me mon-trer gen-til- -le:

Allegro
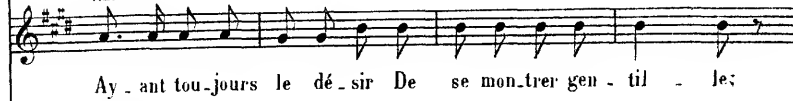
pte Fl.

De don-ner, en bon-ne fil-le, A cha-cun du plai-sir.
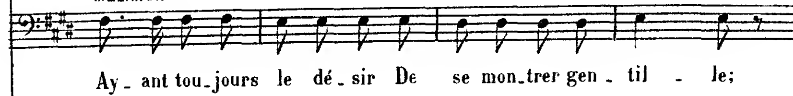
AIGLONNETTE.
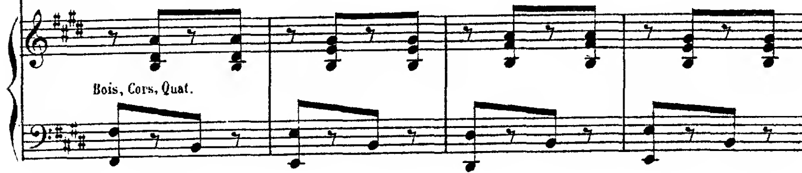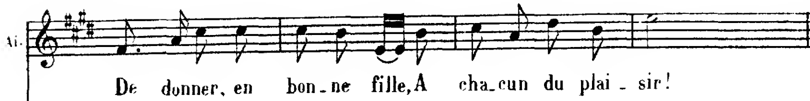


ALFRED.
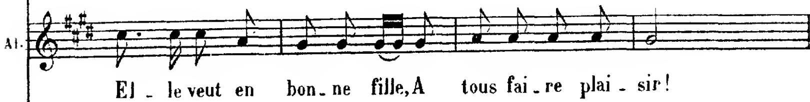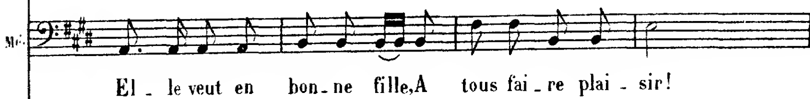


MELANOR.
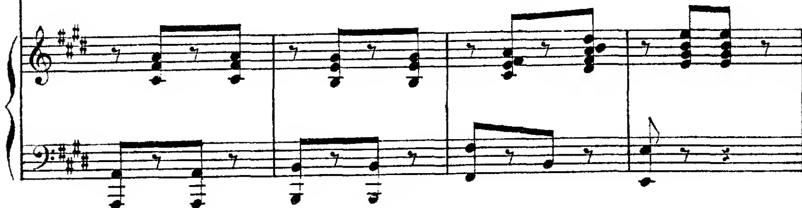












2d COUPLET

Ai.

Puis dans mon hô - tel. Juil - let ou Dé-cem - bre. Qu'un ri - che mor - tel De - mande u - ne cham - bre, Dame! a - près a - voir Fait sa cou - ver -

p Quat. Clar. tenues.

Ai.

_tu_ - - _re ——— Je peux

Bois tenues.

Poco rall.

Ai.

m'é_mou_voir, Gare à l'a_ven_tu_ - - _re!...

Poco rall.

REFRAIN

Allegro

Ai.

J'au_rai tou_jours le dé_sir De me mon_trer gen_til_le;

Allegro

pte Fl.

Ai.

De donner en bon_ne fil_le, A cha_cun du plai_sir!

AIGLONNETTE.



J'au_rai tou_jours le dé_sir De me mon_trer gen_til_le;

ALFRED.
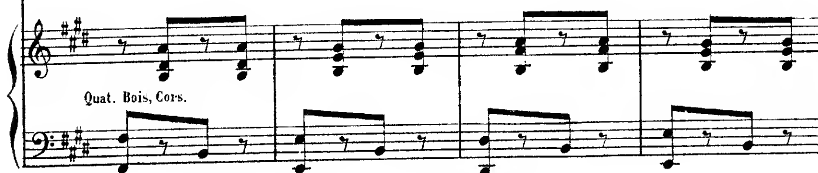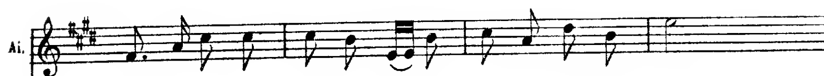


A_yant tou_jours le dé_sir De se mon_trer gen_til_le;

MÉLANOR.
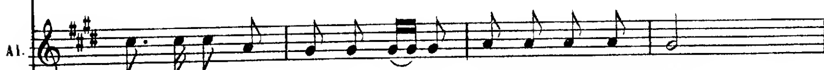


A_yant tou_jours le dé_sir De se mon_trer gen_til_le;
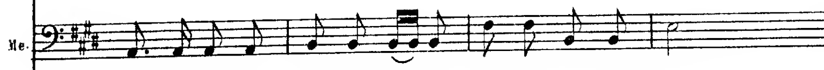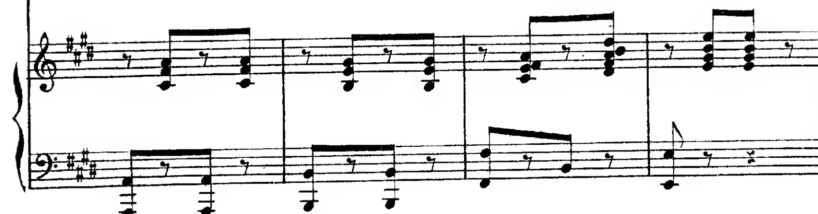




De donner en bon_ne fille A cha_cun du plai_sir!



El_le veut en bon_ne fille A tous fai_re plai_sir!
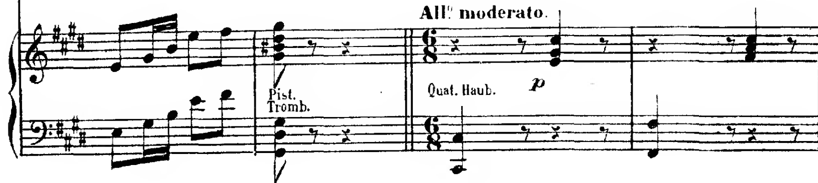


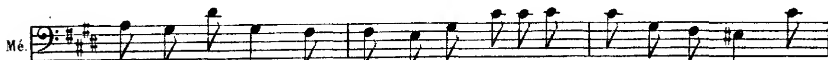
El_le veut en bon_ne fille A tous fai_re plai_sir!
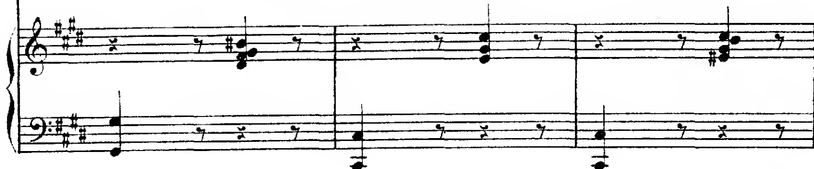




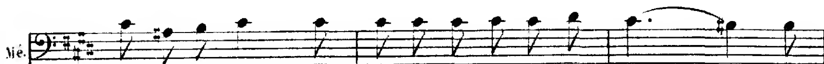
Dé - sormais gui-dé-e, Par une autre i-dé-e, El-
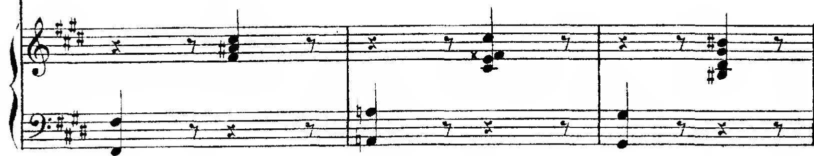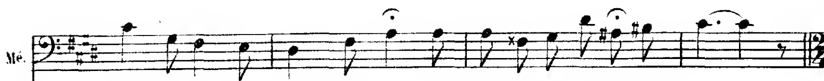




-le fuit Pa-ris, Ses rumeurs, ses cris; El-le va s'en-fer-mer là -
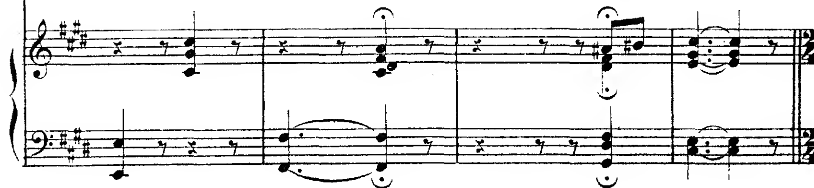




-bas en pro-vince, Où peut ê - tre bien-tôt un prin - ce, A -





-mant na-ïf et con - vain - cu, Vou - dra re-do-rer sa ver - tu.—



Allegro

AIGLONNETTE

Quat. Bois, Cors.

Allegro

De la vertu tur_lu_tu_tu, Je me mo_que, cha_

f *p*

Ai.

_peau pointu; J'ai dé_ja trop con_nu Tout le plai_sir qui nous est défen_du.

ALFRED.

Chère Aiglonnette, Si guille_ret_te, De te revoir On a l'espoir!

MÉLANOR.

Chère Aiglonnette, Si guille_ret_te, De te revoir On a l'espoir!

1re Clar.

AIGLONNETTE.

Plus d'Aiglonnet_te, Si guilleret_te, Per_dez l'espoir De me re_voir!

Gdes Fl.

Ai.

Oui, je men vais, tur - lu - tu - tu, Mais sans re-naître à la ver - tu!

Quat. seul.

AIGLONNETTE

Vers un but in-con - nu, Oui, je m'en vais, dé-dai-gnant la ver - tu,

ALFRED.

Vers un but in-con - nu, El - le s'en va, dé-dai-gnant la ver - tu,

MELANOR.

Vers un but in-con - nu, El - le s'en va, dé-dai-gnant la ver - tu,

Quat. Bois, Cors.

Ai.

Tur - lu - tu - tu!

Al.

Tur - lu - tu - tu!

Mé.

Tur - lu - tu - tu!

COUPLETS de PÉPA

Rép. Quand elle aborde ce chapitre, elle ne se contient plus.

N° 5

Bois, Clar. en Si♭, Cors en Fa.
Quat. avec sourdines.

Andantino.

1er COUPLET

PÉPA.

PIANO.

Haub. *Dolce* 1ers Viol.

Bois, Quat.

p Quat. Clar. tenues.

C'est ain_si, ne vous en dé_plai_se, Tout mon ê_tre tressaille d'ai_se; Je suis rou_ge comme u_ne frai_se Quand u_ne maman sur son cœur, D'un air vainqueur, Fait un nid rempli de ten_dres_se Au cher mi_gnon qu'el_le ca_res_se; Près

Haub.

Dolce.

P

d'elle a_lors, je me re_dres_se, Je veux aus_si, trésor di_vin: Un ché_ru_

Dolce. Clar.

P.

_bin! Un tout pe_tit, pe_tit, pe_tit.... ché_ru_bin!

2d COUPLET

P.

Il est bien permis, je sup_po_se, D'ai_

Quat. Bois, Cors.

mf Animato.

p

Quat. Clar. tenues.

P.

_mer en ce mon_de mo_ro_se Ce cher ba_by, cet an_ge ro_se.— Qui

8/342

P.

par le ciel nous est don _ né. Un nouveau-né, Pour moi, voyez-vous, je m'en van _ te, Vivre

Haub.

P.

à deux est ce qui me ten _ te; Je sais qu'un mari re _ pré _ sen _ te L'être

Dolce.

P.

ado_ré qui naît un jour De notre a_mour.... L'être ado_ré de ______ notre a_

Clar.

Dolce.

P.

_mour!

Quat. Bois, Cordes

mf

COUPLETS de MONTSOLEIL

Rép. Je veux que tu m'imites!

N° 6

Bois, Clar. en Si♭, Cors en Fa. Quat.

Allegro

1.er COUPLET.

MONTSOLEIL

J'ai cou_ru le monde Comme un pa_la_din; A_vec ma fa_conde Et mon air ba_din Je fus à la ronde Un charmant gredin! La brune et la blonde M'ado_raient soudain!...

Aus_si bien_tôt, Quand j'é_pou_sai Gil_ber_te, El_le se

PIANO

Allegro

mf

p Quat. Cors tenues.

Fl.

Haub.

Mo.

dit a_vec la_ joie au cœur: Cet é_poux-la ne se_ra pas i_

Quat. seul.

Mo.

_ner _ te, Et je se _ rai la fem- - _ me d'un vain_queur.

Cors

2d COUPLET

Mo.

A ton tour jeune homme, Va, prends tes ébats; La for_

mf Quat. bois, Cors.

p Quat. Cors, tenues.

Mo.

_tune en somme Nous sert i _ ci-bas: Pour la for_te somme, On n'hé_si_te pas. Et

Fl.

Mo.

tu _ va voir comme On sui_vra tes pas On va par_tout te van_ter comme un

Haub.

Mo.

prin - ce, Quand tes ex - ploits t'au_ront fait noble et grand;

Mo.

Près de Pé_pa, re - tournant en pro - vin - ce, Tu por_te_

Quat. seul.

Cors.

Mo.

_ras le nom d'un conqué_rant.

mf Quat. Bois, Cordes.

QUATUOR

AIGLONNETTE, SULPICE, MONTSOLEIL, MÉLANOR

Rép. C'est égal, je n'en reviens pas!

N° 7

Orchestre complet, Clar. en La, Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G. Caisse

All° non troppo

AIGLONNETTE

SULPICE

MONTSOLEIL

Est ce Gil_

MÉLANOR

All° non troppo

PIANO

f Violons, Haub.

Quat. Bois, Cors.

Mo

_berte; est-ce Aiglon _ net _ te?

SULPICE

Je ne sais que croi _ re vrai _ ment!

MÉLANOR

Comme il

p Quat.

AIGLONNETTE

Mé

faut, sa_per_li_po _ pet _ te! Qu'il dé_rai _ sonne é_tran_ge _ ment...

U _ ne res_sem_

Bois, Cors.

Ai

_blan _ ce si com _ plè _ te L'a dé_tra_qué complè_te _ ment.

SULPICE

Moi, com_me

Quat. Velle et C.B. pizz.

S

lui, j'en perds la tê _ te, Restant mu _ et d'é_ton_ne _ ment.

MONTSOLEIL

Est ce Aiglon_

Haub.

AIGLONNETTE

C'est Aiglon_net_ _te, cer_ te!

Mo.

net te, Est-ce Gil_ber_ te?

MÉLANOR

C'est Aiglon_net_ _te, cer_ te!

Velle et C.B. arco.

SULPICE

Tout ce_ la me dé_con_cer_ _ _ _ _ _te

Bois. Cors.

Clar.

MONTSOLEIL

Allegretto

J'en demeure hé_bé_te! Quel homme a donc é_té, N'importe où sur la ter_re,

Allegretto

Quat. Basson.

Mo.

Com_me moi dé_rou_té? Il e_xiste un mys_tè_ _ _re ___ Un point noir

1ère Fl.

SULPICE

Est-ce Gil_

Mo.

inquiétant, Un dou_te persistant, Tout ça c'est em_bê_tant! ___ Est-ce Gil_

mf

AIGLONNETTE

N'en dou_tez plus c'est Aiglonnet_te!

S.

_ber_te, est-ce Aiglon_net_te?

Mo.

_ber_te, est-ce Aiglon_net_te? Gil_

MÉLANOR

N'en dou_tez plus c'est Aiglonnet_te!

8-

Quat. Fl.

Mo.

_berte u_ne gri_set_te, C'est faux, j'en suis cer_tain. Je

1ère Clar.

Mo.

ne sens plus sou_dain Se dresser sur ma tê_te Cet or_nement ba_

Mo.

_din, Qui, nous dit_on, com_plè_te Le vieux Georges Dan_din; Gloire

Fl. Clar. tenues.

Mo.

à Gilberte en_fin, Et, désor_mais, Vive Aiglonnet_ _te! Vive Aiglon_

Allegro

Mo.

_net _ _te! Gai lon là! Oui,nous voilà __ Très heureux sur la

Allegro

Quat.

Mo.

ter _ re, J'ai dé_couvert tout le mystère; N - i ni c'est fi _

Mo.

_ni. Je n'ai plus le front terni, Quel bonheur in_fi _ ni!

Mo.

Je n'ai plus le front ter_ni, Quel bonheur in_fi _ ni!

f Fl. Haub. Clar.

AIGLONNETTE

Gai, lon là, Oui, nous voi_là __ Très heureux sur la ter _ re:

SULPICE

Gai, lon là, Oui, nous voi_là __ Très heureux sur la ter _ re:

MONTSOLEIL

Gai, lon là, Oui, nous voi_là __ Très heureux sur la ter _ re:

MÉLANOR

Gai, lon là, Oui, nous voi_là __ Très heureux sur la ter _ re:

Tutti. Tamb. G. Caisse.

Ai. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi _ ni!

S. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi _ ni!

Mo. J'ai décou_vert tout le mystère, N - i ni, c'est fi _ ni!

Me. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi _ ni!

Ai. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel

S. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel

Mo. Je n'ai plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Je n'ai plus le front terni, Quel

Mé. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel

Ai. bonheur in_fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil_la - mi_ni Il est sau_

S. bonheur in_fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil_la - mi_ni Il est sau_

Mo. bonheur in_fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil_la - mi_ni Je suis sau_

Mé. bonheur in_fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil_la - mi_ni Il est sau_

8 - - - - - - - -

Ai. _vé ______ le sort ______ en soit ______

S. _vé ______ le sort ______ en soit ______

Mo. _vé ______ le sort ______ en soit ______

Me. _vé ______ le sort ______ en soit ______

Ai. __ bé _ ni!

S. __ bé _ ni!

Mo. __ bé _ ni!

Mé. __ bé _ ni!

FINALE du 1er ACTE

Orchestre complet, Clar en Si ♭, Pist en Si ♭, Cors en Fa, Timb.

Nº 8

MÉLANOR.

All° maestoso

Co_cot_tes et Co_co_dès, Au siècle de Pé_riclès Je vais transporter ma vi_e, Si celà vous fait en_vi_e, suivez-moi, Je vous con_vi_e Co_cot_tes et Co_co_dès

PIANO

All° maestoso

mf Tutti. Timb.

Quat.

p

Viol. Pizz.

TOUS

Vite en route, Il nous con_vi_e Co_cot_tes et co_co_dès

TOUS

Vite en route, Il nous con_vi_e Co_cot_tes et co_co_dès

GILBERTE (parlant à part) *Que répondrait Aiglonnette? Essayons de traduire sa pensée.*

mf Bois, Cor, Quat

p

f

All⁰ Valse

GILBERTE

Par _ tez donc tous à l'a - ven -

All⁰ Valse

Quat. V.elle contrechant.

G. _tu - re, Et ___ sans fai - re de fa _ çons

G. O _ bé _ is _ sez à la na _ tu _ re, Qui veut de joy -

G. _eu _ e chan _ sons ________ Loin de nous les gens

G. trop sé - vè - res, Soy - ons tous fous — comme

G. à — vingt ans; Ri - ons, chan - tons, le - vons les

G. ver - res, Ai - mons les plai - sirs du vieux temps! Ah! — ah! —

G. — ah! ah! ah! ah! ah! —

f

GILBERTE.

Loin de nous les gens trop sé_ve_ _res. So_yons tous

Sop. et Ten.

CHOEUR et ENSEMBLE

Loin de nous les gens trop sé_ve_ _res. So_yons tous

Bass.

Loin de nous les gens trop sé_ve_ _res, So_yons tous

mf Tutti, Tamb. G. Caisse.

G.

fous comme à vingt ans: Ri_ons chan_tons, le_

fous comme à vingt ans: Ri_ons chan_tons, le_

fous comme à vingt ans: Ri_ons chan_tons, le_

G.

_vons les ver_res. Ai mons les plai_sirs du vieux temps

_vons les ver_res. Ai_mons les plai_sirs du vieux temps

_vons les ver_res, Ai_mons les plai_sirs du vieux temps

G.

tr tr tr tr tr tr

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Quat.

G.

Le Rideau baisse.

Tutti

ff

8

FIN DU 1er ACTE

ACTE II

ENTR'ACTE

Orchestre complet, Clar. en La,
Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G. Caisse.

Allegro

PIANO

mf Quat. pizz.
Clar. Basson.

Fl.
Haub.
Cuivres.

Quat.
Bois.

Pist.

Tromb.

Valse

Moderato

Violons.

Quat.
pp Clar. tenues.

Gde Fl. Clar.
Basson, Quat.

Poco rall.

Allegretto

f Tutti, sans G. Caisse.

8
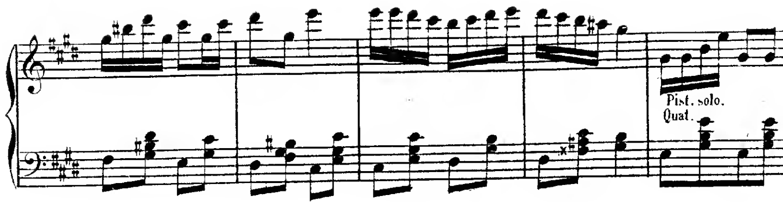
p. Pte Fl. solo, Quat.
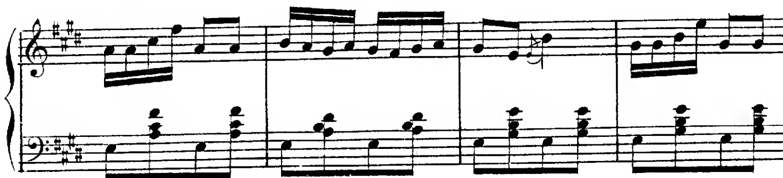
8
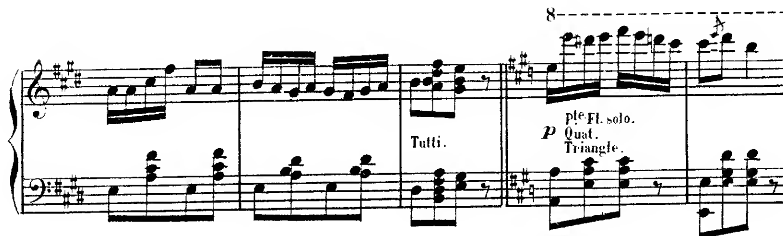
Léger
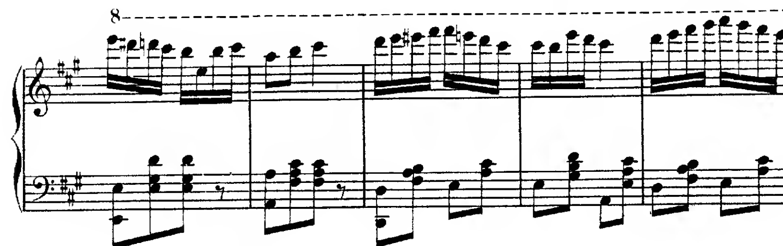
Violons.
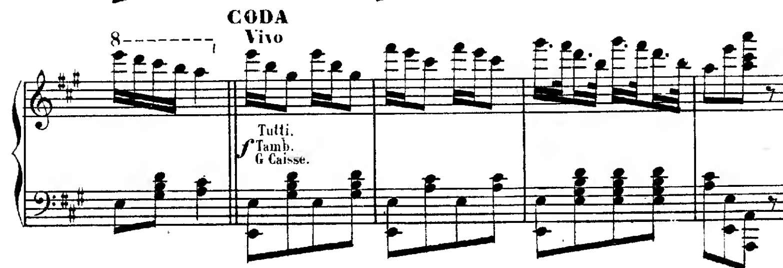
mf Tutti. Tamb. G. Caisse.











Enchaînez de suite le N° 9.

CHŒUR et ENSEMBLE

Orchestre complet, Clar. en La,
Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G. Caisse.

N° 9

Allegro

TOUS

CHŒUR et ENSEMBLE

Allegro

PIANO

Quat. Clar. Basson.

Cuivres.

Al_lons qu'on boive et que l'on chante, Que

Al_lons qu'on boive et que l'on chante, Que

Quat. Bois, Cors tenues.

la fê_te soit é_cla_tan_te Et sans détour, Jusques au jour Gais

la fê_te soit é_cla_tan_te Et sans détour, Jusques au jour Gais

vi_vants cou_ron_nés de ro_ _ses, E_loi_gnons les pensers mo_

vi_vants cou_ron_nés de ro_ _ses, E_loi_gnons les pensers mo_

_ro_ses. Place à Vé_nus! Place à Bac_chus!

_ro_ses. Place à Vé_nus! Place à Bac_chus!

Que l'on nous voie Les yeux bril_lants, le cœur en joie

Que l'on nous voie Les yeux bril_lants, le cœur en joie

Pist.

2de fois
à la Coda

Jus - qu'à de - main Le verre — en main!

Jus - qu'à de - main Le verre — en main!

Cors.

ALFRED

Vi - ve la ri - go - la - de!

MÉLANOR

Vi - ve la masca - ra - de!

E - vo-hé! E - vo-hé!

E - vo-hé! E - vo-hé!

Quat. Bois. Simile.

SIDONIE

A nous la grande no - ce!

BEAUDURON

Qu'on s'en fiche u - ne bos - se!

E - vo - hé! E - vo - hé!

E - vo - hé! E - vo - hé!

Al - lons, al - lons, Bu - vons, bu - vons! Al.

Al - lons, al - lons, Bu - vons, bu - vons! Al -

Cuivres.

COLA

TOUS

CHOEUR et ENSEMBLE

main. Buvons jusqu'a de - main!

main. Buvons jusqu'a de - main!

PIANO

Tutti. Tamb. G. Caisse

AIR de GILBERTE

Rép. TOUS. _ Aiglonnette! Aiglonnette!

N° 10

Orchestre complet, Clar. en La, Pist. en La, Cors en Fa, Timb.

Allegretto

GILBERTE

PIANO

mf Bois, Cors, Quat. Timb.

GILBERTE

Quat.

Puis_que de cet_te fête on me pro_cla_me rei_ne, Ain_si que Mé_la_nor, no_tre maître et sei_gneur, _ Je me donne au plai_sir qui ce soir nous en_

G.

traî _ ne ——— Et je pré_tends vi _ der ma cou_ - -

G.

_pe En votre ——————— honneur! ———

f

1er COUPLET

G.

Voi _ ci la liqueur sou_veraine;Vous qui souffrez de quelque

f Tutti, Tamb. G. Caisse.

p Quat.

G.

mal, Ver_ sez, buvez, à cou_pe plei_ne; C'est le re_mède o_ri_gi _ nal. Ce

Fl.

G.

li_qui_de qui fait mer - veil_le, Jo - yeux, pé_til_lant, ar_gen - té, Est

G.

un baume mis en bou - teil_le Qui nous rend jeunesse et san - té.

REFRAIN

G.

Quel_le secousse charmante et dou_ce, Lors - qu'en pétard Le — bouchon part,

Haub.
Triang.

G.

Et — comme il mous_se Ce gai nectar; Quel - le se_cousse Et quel chambard!

Sop.

Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce. Lors - qu'en pé - tard — Le —

Tén.

Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce, Lors - qu'en pé - tard — Le

Basses

Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce, Lors - qu'en pé - tard Le

CHOEUR

f Tutti, Batt.

2d COUPLET

GILBERTE

Voi -

bou - chon part.

bou - chon part.

bou - chon part.

G.

_ci la li_queur qui vous sau_ve, Jo_yeux vivants prêts au com_bat: Vous,

p Quat.

G.

le monsieur de_ve_nu chau_ve, Toi, jeune homme qu'un rien a_bat. Grâce

Fl.

G.

à ce vin, grâce au cham_pa_gne Les moins vaillants devien_nent forts, Et,

G.

tout en battant la cam_pagne, Ils tri_omphent sans grands ef_forts!

P

REFRAIN

G.

Quel_le secousse Charmante et dou_ce, Lors_ qu'en pétard Le — bouchon part,

Haub.
Triang.

G.

Et_comme il mous_se Ce gai nectar; Quel _ le secousse Et quel chambard.

G.

Le bouchon part!

CHŒUR

Sop.

Quelle secousse Charmante et douce, Lors _ qu'en pé_tard le — bouchon part!

Tén.

Quelle secousse Charmante et douce, Lors _ qu'en pé_tard le bouchon part!

Basses

Quelle secous _ se Charmante et douce, Lors' _ qu'en pé_tard le bouchon part!

f Tutti, Batt.

f

AIR de PÉPA

Rép. PÉPA. Vous êtes intrigué?

N° 11

Bois, Cors, Quat.
Clar. en Si ♭, Cors en Fa.

Allegro

Récitatif. PÉPA

PEPA

PIANO

P.

_ponds: _ Je suis ar_tis_te, "Je viens chan_ter chez Mé_la_nor!" _ "Fort bien", s'écrie une sou

_bret _ te, "Je vais vous déguiser aus_si; Cet_te nuit la fête est com_plè _ te Et

le Carna_val est i _ ci." Et l'on me presse et l'on m'habille, On me met du rouge et du

blanc: ___ Je de_viens a_lors si gen_til _ le Qu'il faut voir, mon é_ton_ne_

P.

_ment... Ah! pour moi quel en _ chan _ te _

Allegretto *(Riant)*

P.

_ment Ah! ______ La folle a_ven_

Allegretto

Flûte.

P.

_tu_re, J'en ris de tout mon cœur Regardez cet_te tour_nure, Ce_ petit air vain_

(Riant)

P.

_queur Ah! ______ Voyez cet

Flûte.

mf

Viol. *p*

P.

_te tunique Fai_te de soie et d'or; Sous son é_clat magi_que Je suis un vrai trésor, Quelle joie est la mienne De pouvoir à ce bal Paraître en Athénienne, Ainsi qu'au Carna_val Ah! ___

(Riant)

Flûte.

Ad lib.

Suivez.

La folle aven_tu_re, J'en ris de tout mon cœur; Regardez cette tour_nure, Ce petit air vainqueur Ah! ___

(Riant)

tr

f Bois, Cors, Quat.

FARANDOLE

Rép. Filez! je vous rejoins.

N° 12

Bois, Clar. en Sib, Pist. en Sib,
Cors en fa, Quat., Tamb., Gsse Csse

All° vivo

Sopranos et Ténors

CHOEUR

Basses

Hop

Hop

All° vivo

PIANO.

f Bois, Cuivres, Quat.

Batt.

là! Hop là! Hop là! Que cha _ cun saute et ca _ ra _

là! Hop là! Hop là! Que cha _ cun saute et ca _ ra _

_ co _ _ le: En a _ vant pour la fa _ ran _ dole! Hop

_ co _ _ le. En a _ vant pour la fa _ ran _ dole! Hop

là! Hop là! Hop là! ___ Sui _ vons nous les uns les au _ tres,

là! Hop là! Hop là! ___ Sui _ vons nous les uns les au _ tres;

Tous en bons a _ pô _ tres, Em _ boî _ tons gaî _

Tous en bons a _ pô _ tres, Em _ boî _ tons gaî _

Fin 2e fois.

_ ment le pas: Il faut s'a _ mu _ ser i _ ci _ bas! ___ Hop

_ ment le pas: Il faut s'a _ mu _ ser i _ ci _ bas! ___ Hop

Fin 2e fois.

ROMANCE de MÉLANOR

Rép. Je lui dirais...

N° 13 Bois, Clar. en Si, Cors en Fa, Quat.

All° amoroso

1er COUPLET

MÉLANOR

Ai _ mer gen_timent et sans

All° amoroso

PIANO

mf Fl., 1re Clar.

Bois, Cors, Quat.

p Haut. Quat.

Mé.

trê_ve Voi_là mon rê _ ve;Mon cœur n'a pas jusqu'à ce jour con_nu l'amour;Ton re_

Mé.

_gard me grise et m'af_fo_ _le,Sois mon i _ do _ _ _ _

Mé.

_ le, Vivre à jamais, A tes genoux .

1t Cor. 2 Clar.

Cresc.

Mé.

Se _ rait si doux Se _ rait si

p

Mé.

doux !

f Bois, Cors, Quat.

2d COUPLET

Mé.

Sous tes deux bras sainte couronne Que Dieu me don _ ne Je veux vieil_lir toujours heu_

p Haut. Quat.

Mé.

_reux Plus amoureux Je veux enfin t'a_voir pour rei_ _ne Belle et se_

Mé.

rei _ _ne Vivre à jamais, A tes genoux

1r Cor. 2 Clar.

Mé.

Cresc.

Se _ ra si doux Se _ ra si

Mé.

doux

f Bois, Cors, Quat.

COUPLETS de GILBERTE

Rép. Ayez confiance, ô Adhémar!

N° 14

Bois, Clar. en Si ♭, Pist. en Si ♭, Cors en Fa, Quat. Tamb. Gsse Csse.

1er COUPLET

Andno con moto

GILBERTE

PIANO

mf Quat. *p*

G. Dé - jà, vo yez, je vous ap - pel - le, Tout bas par vo - tre pe - tit nom, Et vous se - riez encor re - bel - le? Je ne le crois pas... Cer - tes! Non! A - dhé - mar! Ce nom me trans - porte Adhémar! Ce — nom sait char - mer... Jeune ou vieux, l'homme qui le

Haut.

G.

por_te,__ A le droit de se faire ai_mer; Oui, ce nom si beau me trans_

mf Clar.

G.

_por_te__ Il me transpor_te, Me transporte, Car, Rien ne vaut A_dhémar, Mon

G.

pe_pe, mon ti_ti, mon pe_tit A_dhémar Ah! je vous plains, vous qui n'avez pas

G.

d'A_ _dhé_ mar!

f Bois, Cors, Quat.

Cuivres, Batt.

PARLÉ.

Rép. Nous verrons s'il me résistera!

2d COUPLET

G.

Il faut enfin que je dé_po_se Un tendre baiser sur ton front Ce bai_ser de ma lè_vre ro_se Va s'échapper si doux, si prompt Que dé_jà mon être en fris_son_ne, Je vois nos_ cœurs é_lec_tri_sés Quand je t'au_rai fait u_ne cou_

Haut.

G.

-ron-ne, — A- -vec un essaim de bai-sers! Dé-jà tout mon ê-tre fris-

mf Clar.

G.

-son-ne, — Oui, je fris-sonne, Je frisson-ne Car, Rien ne vaut Adhemar, Mon

Bois, Cors, Quat., Cymb.

G.

pe-pe, mon ti-ti, mon pe-tit A-dhémar Ah! Je vous plains vous qui n'avez pas

G.

d'A- -dhé- -mar!

f Bois, Cors, Quat.

Cuivres, Batt.

DUO

Rép. D'abord répondez:

Bois, Clar. en La, Pist. en La, Cors en Fa, Quat, Timb.

N° 15

Andantino

SIDONIE

MONTSOLEIL

PIANO

Andantino

SIDONIE

Répondez sans dé_tour, E tes-vous riche,

mf Fl. Clar. Viol. Bois, Cuivres, Quat. Viol. Quat. *p*

S. riche? A_vec ça l'on nous tri_che!

MONTSOLEIL

Je suis riche en a_mour! C'est pourtant beau l'a_

Clar. Haut. Fl.

SIDONIE

C'est la fleur qui s'ef_feuil_le Je veux a_vec l'a_mour, Un peu du por_te_

Mo. _mour?

Haut. Viol.

S.

_feuille J'ai, dit-on caché dans mes yeux Le don de faire

MONTSOLEIL

Soit vous au_rez le porte _feuille

Clar. Viol.

S.

des heureux!

Allegretto SIDONIE

L'an_ge déchu porte des ai _ les Qui

MONTSOLEIL Allegretto

Eh! bien nous serons très heureux!

Allegretto

Fl. Quat.

S.

se font a_vec des den _ tel _ les

Je

MONTSOLEIL

Je vous cou_vri_rai de den _ tel _ les

Clar.

Allegro

S. veux en_cor de mon a_mant Un hô_tel meu_blé, gen_ti_ment,

MONTSOLEIL

Je

Allegro

Quat.

Basson.

SIDONIE

Je vous sa_ _tis_fe_rai, j'es_pè_re Fiez-vous a

Mo. promets tout en ce mo_ment

Fl.

S. moi mon pe_tit pè_re...

MONTSOLEIL

Tudieu quel lan_ga_ge soi_gné, C'est Ma_da_

Clar.

SIDONIE

Je vous donne mon âme A_vec bonheur,Je le pro_

Mo.

_me de Sé_vi_gné!

Viol.

S.

_cla_me Je reserve ma flamme Et ma jeu_nesse en fleur A vous seul,mon vain_

S.

_queur!

MONTSOLEIL

Vous de_vien_drez ma tour d'i_voi_re,L'amour m'en four_ni_ra la

Basson.

Mo.

clé; Et pour bien ter_mi_ner l'his_toi_re Vous rendrez mon ciel é_toi_

Si.
Oui je de_viens la tour d'i_voire Dont l'amour lui donne la clé, Et pour bien

Mo.
_lé. Vous de_ve_nez la tour d'i_voire Dont l'amour me donne la clé, Et pour bien

mf Tutti, Timbales.

Si.
ter_miner l'his_toire Je fe_rai son ciel é_toi_lé. En voyant mon regard voi_

Mo.
ter_miner l'his_toire Vous se_rez mon ciel é_toi_lé. Devant vo_tre regard voi_

Si.
_lé L'amour l'a tout ensor_ce_lé!

Mo.
_lé L'amour m'a tout ensor_ce_lé!

8

FINALE du 2e ACTE

Rép. L'homme de loi refait place à l'homme de plaisir!

Nº 16

Orchestre complet, Clar. en Si ♭, Pist. en Si ♭. Cors en fa, Timb., Tamb., Gsse Csse.

All° non troppo

SIDONIE

MONTSOLEIL

FINOLIN

Sopranos et Ténors

CHŒUR et ENSEMBLE

Basses

All° non troppo

PIANO

f Quat.

Tutti, Timbales.

F.

FINOLIN.

Au milieu des qua_dril_les Lan_çons -

f Tamb. Gsse Csse

p Basson, Quat.

mf Flûte.

Cymbales.

nous; Soyons de joyeux _ dril les, De vrais fous!

Cymb.

SIDONIE

Que la po_lice est bel _ le, Belle ain _ si;

Clar.

Si

Il faut fai_re comme el _ le: Al _ lons y!

MONTSOLEIL

Que chacun se ba _ lan _ ce Mes a _ mis,

Tromb.

Mo.

Par_tons tous en ca _ den _ ce. C'est per _ mis, Ce soir perdons la

tê _ te Ga _ lam _ ment; Ce soir faisons la fê _ te,

En ai _ mant!

3 3 3 3 3

Quat.

3 3 3 3 3

3

3

Sop.

Au milieu des qua_dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Tén.

Au milieu des qua_dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Basses.

Au milieu des qua_dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Basson, Cuiv., Quat. Bois. Batt.

dril _ les, De vrais fous Soyons de joy_eux

dril _ les, De vrais fous Soyons de joy_eux

dril _ les, De vrais fous Soyons de joy_eux

Batt. Bois.

DANSE GÉNÉRALE.

dril - les, De vrais fous !

dril - les, De vrais fous !

dril - les, De vrais fous !

ff Tutti. Batt.

Au milieu des qua _ dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Au milieu des qua _ dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Au milieu des qua _ dril _ les Lan _ çons - nous, Soyons de joyeux

Basson, Cuivres, Quat. Bois. Batt.

dril _ les De vrais fous A_vec les plus gen _ til _ les

dril _ les De vrais fous A_vec les plus gen _ til _ les

dril _ les De vrais fous A_vec les plus gen _ til _ les

Batt.

Vivo

Lan _ çons - nous Soy _ ons, soy _ ons, soy _ ons .tous fous, Et lan _ çons -

Lan _ çons - nous Soy _ ons, soy _ ons, soy _ ons tous fous, Et lan _ çons -

Lan _ çons - nous Soy _ ons, soy _ ons, soy _ ons tous fous, Et lan _ çons -

Vivo

Tutti, Batt.

nous lan _ çons nous A travers les qua _ dril _ les, Com _ - -

nous lan _ çons nous A travers les qua _ dril _ les, Com _ - -

nous lan _ çons nous A travers les qua _ dril _ les, Com _ -

_ me des fous A _ vec les plus gen _ til _ les Lançons - nous, Lan _ çons -

_ me des fous A _ vec les plus gen _ til _ les Lançons - nous, Lan _ çons -

_ me des fous A _ vec les plus gen _ til _ les Lançons - nous, Lan _ çons -

nous

nous

nous

Le Rideau baisse.

FIN DU 2e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE

Orchestre complet, Clar. en la,
Pist. en la, Cors en fa Tamb. Gsse Caisse.

Allegro

PIANO
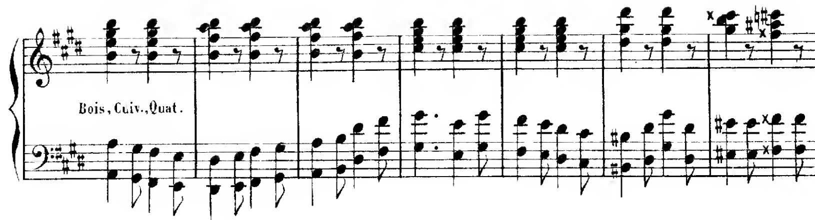
f Tutti sans batterie.
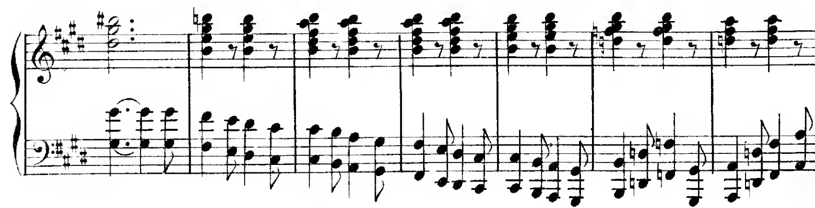
Pist.
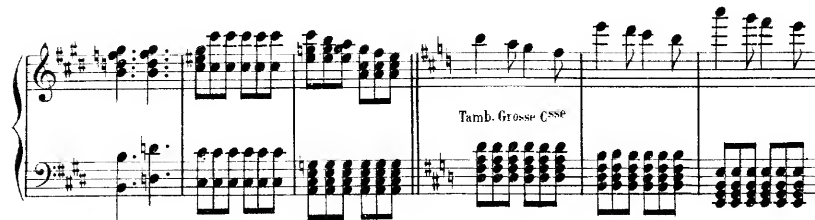
Cuivr., Quat.
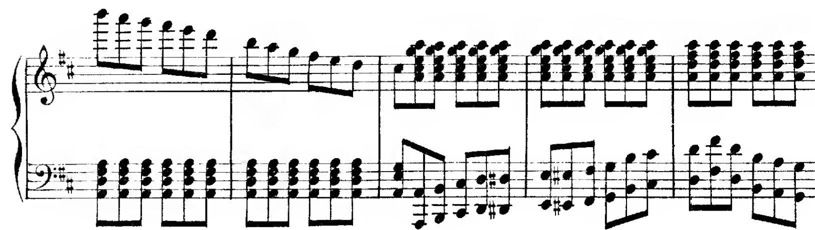
Viol.
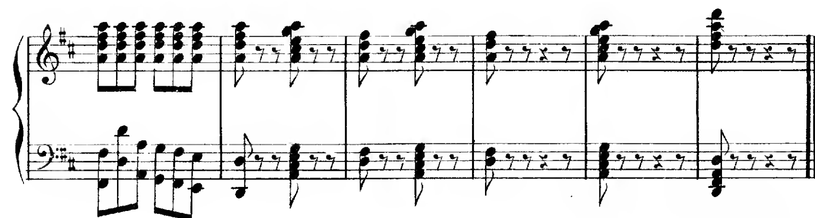
Basson
Tromb.
Velle C.B.











Enchaînez de suite le N° 17.

CHŒUR

N° 17

Orch. complet, Clar. en La, Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G^{sse} Caisse.

Allegro

Sopranos et Ténors

Basses

Allegro

PIANO

f Tutti sans batt.

Re_gar _ dez voi_ci la no _ ce, Qu'on s'é _ car _ te pres _ te _

Re_gar _ dez. voi_ci la no _ ce, Qu'on s'é _ car _ te pres _ te _

f Batt.

_ ment ___ Chacun ar _ rive en ca _ ros _ se Dans son bel ac_cou _ tre _

_ ment ___ Chacun ar _ rive en ca _ ros _ se Dans son bel ac_cou _ tre _

_ ment ___ Il nous faut en ce mo _ ment ___ Nous é _ car _ ter pres _ te _

_ ment ___ Il nous faut en ce mo _ ment ___ Nous é _ car _ ter pres _ te _

_ ment ___ Car de _ jà voi_ci la no _ ce, L'é_pi _ lo _ gue du ro _

_ ment ___ Car dé _ jà voi_ci la no _ ce, L'é_pi _ lo _ gue du ro

_ man

_ man

DUO

Rép: C'est charmant, au contraire !

N° 18

Orch. complet Clar. en Sib
Pist. en Sib Cors en Fa Timb.

All° recitativo

PÉPA

MELANOR

1re Fl., Haub., Clar.,
Quat. avec sourdines.

All° recitativo

PIANO

Dolce.

Haub.

Jamais en_cor je n'avais craint per_son_ne J'avais l'es_prit souvent au_da_ci_eux Mais à pré_sent mon petit cœur fris_sonne Et près de vous, je dois baisser les

Fl. Clar. tenues.

Bon, Bois.

P

yeux ______

MÉLANOR

Vous a-van-cez sur la route é-cla-

Fl.

Haub.

Clar.

Quat.

Basson.

Mé.

-tan-te Où votre es-poir devient ré-a-li-té ______ Où le bon-

Mé.

heur nous at-tire et nous ten-te Où l'âme change et grandit en beau-

Haub.

PÉPA

Ah! que ne suis-je au terme du voy_a_ge Déjà je tremble et chancelle en che_

Mé.

_té

Fl. Haub.

P.

_min

Mé.

Il faut trembler quand on est à votre â_ge Mais vous rirez

Clar. Bon Cors.

Andantino

Mé.

de cet_te peur de_main Ces bel_les fleurs qui font u_ne cou_

Andantino

Bois.

Quat. sans sourdines. Viol.

Quat.

Mé.

_ronne À vo_tre front Sous mes bai _ sers, com_me des fleurs d'au_

Mé.

_tomne, S'ef_feuil_le_ront; Mais n'al_lez pas me trai_ter de pro_

Clar.

Mé.

_fane En ce beau jour Car le bou_quet le plus charmant se fa _ ne,

2d COUPLET FÉFA

Sans rien sa_

Mé.

Ja_mais l'amour!

Bois, Cors, Quat., Timb.

Viol.

P.

_voir, sans rien mê _ me con _ naî_tre, Mon cher é _ poux, Je vous ac _

p

P.

_cepte à cette heu _ re pour maî_tre, Je suis à vous; J'es _ père a _

Clar.

P

_voir u _ ne dou _ ce sur _ pri_se, Si c'est la loi, Ou _ vrez vos

Energico.

P.

bras et quand vous m'au_rez pri _ se Em_por _ tez - moi!.

PEPA

La nuit bien - tôt va pa - raître et s'é -

MELANOR

La nuit bien - tôt va pa - raître et s'é -

pp

2 Fl.

P.

- ten - dre, Et no - tre coeur Pour - ra chanter sa chanson la plus

Mé.

- ten - dre, Et no - tre coeur Pour - ra chanter sa chanson la plus

P.

ten - dre, Son air vain - queur. Viens mon a - mour, viens en paix je t'a -

Mé.

ten - dre, Son air vain - queur. Viens mon a - mour, viens en paix je t'a -

Clar.

P. _do _ re! Le monde est vain, ___ Mais quand on aime il est pour nous en_

Mé. _do _ re! Le monde est vain, ___ Mais quand on aime il est pour nous en_

P. _co _ re Noble et di_ _

Mé. _co _ re Noble et di_ _

Quat. seul.

P. _vin! ___

Mé. _vin! ___

Timb.

Bois, Cors, *mf* Quat.

8

COUPLETS

Rép. Il n'était pas beau Adhémar, mais la passion le transfigurait!

Nº 19

Bois, Clar. en Si♭, Cors en Fa, Quat. Timb.

GILBERTE

Andantino

PIANO

Andantino

mf Bois, Cors, Quat.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1er COUPLET

G. Mon coeur battait dans mon cor_sa_ge Rien qu'à re_gar_der mon ma_ri, Bien_

Fl. Clar tenues, Quat.

G. _tôt dans ses bras il me prit, Je m'é_cri_ai: «Soyez donc sa _ ge!» Mais

mf Viol.

G. lui dé_jà très a _ guerri Me riposte: Ayez du cou_ra_ _ge Ne

Haub.

Cors.

G.

suis - je pas vo - tre ma - ri, Oh! quand j'y pen - se quelle ra - - ge! Il

Cors. *mf*

Ad lib.

G.

é - tait a - lors si charmant M'a - t-il trompé ce gar - ne - ment? —

Fl., Quat. pizz. Arco.

p Bois, Cors, seuls. *Ad lib.*

2^d COUPLET

G.

Tout droit à Na - ples,

Bois, Cors, Quat., Timb.

Allegro

mf

p Fl. Clar. tenues. Quat.

G.

nous al - lâ - mes Et par le Vé - suve ex - ci - tés Au mi - lieu des si -

G.

_tes chantés Nous unissions le soir nos â _ mes Là, que de bai_sers ré _ pé_tes Nos

Viol.

mf

G.

cœurs brulaient de mille flammes Au mi_lieu des si_tes chantés. A présent Monsieur court les

Ad lib.

G.

fem _ mes Lui qui s'est mon_tré si charmant Il me trompe le gar_ne _

mf

Bois.
Cors, seuls.

Ad lib.

Fl.
Quat, pizz.

G.

ment.

Allegro

Bois, Cors,
Timb. Quat.

DUO

GILBERTE, MELANOR

Rép. Je lui ouvrirai mes bras et nous serons heureux... Amen!

N° 20

Orchestre complet, Clar en Si♭ Pist. en Si♭ Cors en Fa, Timb.

All° moderato

GILBERTE.

MÉLANOR.

PIANO.

All° moderato

mf Bois, Violons.

Tutti Timb.

Bois, Cuivres, Quat.

C'est ain_si!

Dieu mer_ci!

Je l'a_do_re!

Même en_co_re?

Ar_dem_ment,

p Quat.

Oui, vrai_ment!

Mais en somme, Est-ce un

Mé.

hom_me Qui soit fait pour produi _ re Ce dé _ li _ re, Cet ef _

GILBERTE

Je suis sa _ ge, Mon lan _ ga _ ge Le fait voir,

Mé.

_fet?

G.

Et quand mê _ me Mon cœur ai _ me Par de _ voir.

MÉLANOR

Vous

Fl.

MÉLANOR

ê tes, vraiment trop jo _ li _ e Pour ne pas divorcer un jour ___ Mont _

Mé.

_ so _ leil, grâce à sa fo _ li _ e, Doit per _ dre votre a _

GILBERTE

Non. non! Adhémar seul m'at _ ti _ re!

Mé.

mour.

Lui? mais ce n'est qu'un vieux sa _

mf

Quat.

G.

C'est vrai ses yeux sont trop ar - dents!

Mé.

- ty - re! Comme il a pris le mors aux

G.

Je veux l'ar - rê - ter dans sa rou - - te, Je veux

Mé.

dents

Haut.

G.

qu'il me re - vienne en - fin Je veux en fai - re s'il m'é -

G.

_cou _ te Un pé_tit se_ra _ phin!

Mé.

Pour vous si

Cuivres.

Mé.

jeu _ ne, quel _ le tris _ te fin! ___ Sur mon

Mé.

à _ me, Pos _ se _ dant de si beaux yeux ___ Je pro _

Quat.

Mé.

_ clà _ me Que vous mé _ ri _ te _ riez mieux Montsoleil; me pa _

GILBERTE

Sur mon â _ me S'il a com _

Mé.

_ raît ___ trop cou _ pable et trop vieux! Sur mon â_me, Pos_sé _

Tutti sans timb.

G.

_ mis ___ des pé _ chés ___ Je pro _ cla _ _ me Qu'il

Mé.

_ dant de si beaux yeux, Je pro _ clame Que vous mé _ ri _ teriez mieux. Montsoleil me pa _

a des tré _ sors ca _ chés, Et pour ces tré _ sors

Mé _ raît trop cou _ pable et trop vieux, Mont _ so _

G là Je par _ donne aux pe _

M. _ leil me pa _ raît trop cou _ pable et trop

G _ chés!

Mé vieux!

f

Tutti, Timb.

ROMANCE de MÉLANOR

Rép: plus ça m'épouvante... _ Menteuse !

N° 21

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

All° moderato

1er COUPLET

MÉLANOR

Sur ton front la joie S'é_tale et flam_boi_e, Ré_cla_mant son tour._ Si ton ê_tre semble, C'est bien il me semble, Dis-le sans dé_tour,_ D'ivresse et d'a_mour. Vi_ve ce beau jour_ Et vi_ve l'a_mour!

All° moderato

PIANO

mf Bois, Cors. Quat. *p* Quat. seul. Cors. Haut. Clar Basson. Velle C. B. *Rinf.*

SIDONIE

f *p*

Vi_ve ce beau jour et vi _ ve l'a _ mour!

ANGÈLE

f *p*

Vi_ve ce beau jour et vi _ ve l'a _ mour!

ALFRED

f *p*

Vi_ve ce beau jour et vi _ ve l'a _ mour!

BEAUDURON

f *p*

Vi_ve ce beau jour et vi _ ve l'a _ mour!

f Bois, Cors, Quat. *f* *p*

MÉLANOR

3 3

Plus rien ne te voile Ma vi_vante é _

mf Bois, Cors. Quat. *p* Quat. seul.

_ toi _ le Au di _ vin con _ tour; Au fond de ton ê _ tre Je vois

Cors.

Mé.
en _ fin naî _ tre L'ivresse et l'a _ mour, Dis le sans dé _

Haut.

Mé.
_ tour: Vi_ve ce beau jour__ Et__ vi _ ve l'a _ mour!

Cl. Bon

Rinf.
Bon Velle C.-B.

SIDONIE
f p
Vi_ve ce beau jour Et vi _ ve l'a _ mour!

ANGELE
f p
Vi_ve ce beau jour Et vi _ ve l'a _ mour!

ALFRED
f p
Vi_ve ce beau jour Et vi _ ve l'a _ mour!

BEAUDURON
f p
Vi_ve ce beau jour Et vi _ ve l'a _ mour!

f Bois, Cors, Quat.
f p

COUPLET FINAL

Rép: Ohé! les mariés, ohé!

N° 22

Orch. complet, Clar. en Si♭, Pist. en Si♭, Cors en Fa, Tamb., Grosse Caisse.

All° Valse.

GILBERTE

CHŒUR: Sopranos, Ténors, Basses

PIANO

All° Valse.

f Tutti sans batt.

Tamb. Grosse Csse

G.

Loin de nous l'a - mour

p Quat. velle contrechant.

p

G. les ap - pel - le. Les yeux ra - vis, le

G. cœur bat - tant Ils vont sur la rou -

G. - te nou - vel - le Où monte un can - tique é - cla -

G. - tant; Cet hym - ne chan te

G.

la jeu_nes_se Et les rê_ves_ ré_a_li_

_sés, Ses ac_cords qui don_nent l'i_

_vres_se Sont faits d'un es_saim de bai_sers Ah!___ Ah!__

___ Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!___

mf

G.

Cet hym _ ne chan _ te la jeu _ nes _ se

Cet hym _ ne chan _ te la jeu _ nes _ se

Cet hym _ ne chan _ te la jeu _ nes _ se

Cet hym _ ne chan _ te la jeu _ nes _ se

mf Tutti, Tamb. G^sse^ Caisse.

G.

Et les rê _ ves ré _ a _ li _ sés,

Et les rè _ ves ré _ a _ li _ sés,

Et les rê _ ves ré _ a _ li _ sès,

Et les rê _ ves ré _ a _ li _ sés,

G.

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

G.

faits d'un es - saim de bai - sers ! ______

faits d'un es - saim de bai - sers ! ______

faits d'un es - saim de bai - sers ! ______

faits d'un es - saim de bai - sers ! ______

P.

G.

tr tr tr

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Quat.

G.

tr tr

G.

Tutti.

Le Rideau baisse.

ff

8

FIN.

Levavasseur, Grav. 51 Fg St Denis.

Paris, Imp. Delanchy et Cie